

REVIZE PŘEDMĚT

DATUM



projektant ING.ARCH. ADAM JURSA, ČKA 4339
vypracoval ING.ARCH. ADAM JURSA
ING.ARCH. KATARZYNA JURSA PIELESZOVÁ

název stavby
INTERIÉR SMUTEČNÍ KAPLE

místo stavby
HŘBITOVNÍ 1150/14
737 01 ČESKÝ TĚŠÍN

investor
MĚSTO ČESKÝ TĚŠÍN
NÁM. ČSA 1/1
737 01 ČESKÝ TĚŠÍN

obsah
TECHNICKÁ ZPRÁVA

měřítko

-

formát

5 x A4

SO-01 SMUTEČNÍ KAPLE

02/2023

DSP
ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍ ŘEŠENÍ

D.1.1.1.

01

1. ARCHITEKTONICKÉ, VÝTVARNÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Jedná se o stavbu, která je součástí architektonicky významného komplexu staveb, sloužícím pro potřeby hřbitova. Ten se skládá z kaple samotné, správní budovy, židovského pohřebního domu, oplocení, kryté venkovní chodby se zeleným prostranstvím a z hospodářské části. Později byla k budově kaple přistavěno technické zázemí, které bohužel necíť původní tvarosloví komplexu. Autorem architektonického řešení je Bedřich Fulda. Stavba kaple vznikla mezi léty 1920-1928. Jedná se o stavbu s centrálním půdorysem a jednou boční lodí. V závěru kaple je klenutá apsida. Stavba nese prvky barokní a empírové.

Duchovní koncept

Hřbitovní kaple je místem, kde prožíváme poslední rozloučení se zesnulou osobou. Místem, kde se mísí důstojnost s harmonií, konec s nadějí. Nejzranitelnějšími jsou pak samozřejmě truchlící, především nejbližší rodina. Náš návrh je zaměřen na tvorbu unikátní atmosféry, která bude podporovat vnitřní duchovní prožitek. Atmosféry, která bude zároveň pomáhat k překonání bolesti. Půdorys řešené stavby sestává ze tří místností. Místnost posledního rozloučení je místem určeným ke kontemplaci. Je to prostor s intimní atmosférou, dobrou akustikou a světelným zádušním konceptem. Z této místnosti pak do prostoru kaple vede krátká chodba. I ona bude součástí specifického konceptu a duchovního rituálu. Chodba a její materiálové řešení má pozůstalým nabídnout prostor pro srovnání myšlenek, pro poslední nádech a výdech před započatím hlavního obřadu pohřbu. Intimní nasvětlení a barevné řešení budou celou náladu průchodu doplňovat. A pak se otevře krásný prostor kaple, jako by se otevřel celý svět. Kaple je prosvětlená, plná naděje, prostorná a vzdušná. Vnímání konce jako nového začátku, potlačení rozdílu mezi zemí a nebem.

Koncept interiéru kaple

Jak vhodně přiblížit smrt a přisoudit jí smysl? Zároveň zachovat důstojnost a vážnost celého rituálu? Jak vnést do duší a srdcí naději, potlačit tíživost?

Kruh.

Je prapočátkem všeho. Je to symbol harmonie, jednoty i nekonečna. Symbol pomíjivosti, ale i komplexního smyslu života. Cílem bylo učinit hranici mezi zemřelým a pozůstalými měkčí. Navázali jsme na původní prvek dispozice – oblý tvar stupně, oddělujícího úroveň pozemskou a světskou. Stejně tak jsme zaoblili i čelní plochu katafalku. V utváření vnitřní dispozice jsme si stanovili jako referenci symboliku kruhu. Kruh je symbolem života a smrti, zobrazuje cyklické vnímání světa. Kruh znázorňuje jednotu, rovnováhu, nekonečno, ale také uklidnění. Zvolili jsme tedy centrální dispoziční princip, který je propsaný do tvarosloví a polohy lavic. Zaoblením se tak pomyslná komunikace mezi truchlícími a zemřelým stává přijatelnější. Celou kompozici doplňuje řečnický pultík na půdoryse kruhu.

Koncept interiéru chodby a místnosti posledního rozloučení

Místnost jako intimní, teplá a důvěrná, teplé světlo nasvětlující zemřelého. Maximální kontemplace okamžiku a upření mysli na rozloučení. V této chvíli chceme i nechceme být sami. Chceme se uzavřít, ale zároveň chceme, aby při nás někdo stál. A tím někým bude anděl, se svěšenými křídly. Anděl, který s pokorou přihlíží a chrání nás i zemřelého. Anděl, který bude sochou, a bude za námi stát. Bude to zároveň středobod pohledu z temné chodby, která má být filtrem mysli mezi rozloučením a nadějí. Středobodem samotné místnosti posledního rozloučení se díky vhodnému osvětlení a mírné úpravě dispozice stane prostor pro zemřelého. Anděl bude zemřelého střežit. Ale bude stát na straně živých.

Materiálové řešení kaple

Materiálové řešení kaple je jednoduché a důstojné. Stěny, stropy i římsy budou v bílé barvě. Vynikne tak jemná hra světla a stínů. Dlažba je zvolena keramická, světlá béžová, s kvalitním dekorem kamene. Katafalk a řečnický pultík je navržen z umělého kamene v barvě bílé, s jemnou kamennou strukturou. Tento materiál jsme zvolili mimo jiné i kvůli jeho tvarové flexibilitě. Akustické panely budou bílé. Mobiliář jsme zvolili ve světlém odstínu dubového dřeva. Tvarosloví mobiliáře je pak souzněním jednotné kompaktní formy a snahou vnést do interiéru, v návaznosti na členění okenních otvorů, menší měřítko. V neposlední řadě bylo záměrem také podpořit vertikálnítu prostoru.

Materiálové řešení chodby a místnosti posledního rozloučení

Materiálové řešení navazuje na koncepci hlavní kaple, je však temnější a intimnější. Na podlahu bude použita tmavá dlažba, na stěně v chodbě bude ponechán stávající kamenný obklad, v místnosti posledního rozloučení bude doplněn obklad stěny v podobném duchu. V chodbě je navržena výmalba v barvě černé. V místnosti se budou za sochou nacházet bílé záclony, tvar zavěšení zaobluje celou místnost. Lavice

materiálově navazují na lavice v hlavní kapli, nejsou však zaoblené. Prostor u zemřelého je doplněn teplým nátěrem stěn. Místnost pro umístění rakve je oproti stávajícímu stavu zvětšena.

Závěr

Náš návrh odhaluje, že komplexní řešení všech prostor může mít silný vliv na celý emoční prožitek. Pokud je nutností tento obřad navštívit, pak bychom jej měli prožít v té nejvhodnější atmosféře, kde emoce budou moci kulminovat. Od soukromého rozloučení, soukromých vzpomínek, chvíle ticha a zamyšlení v místnosti posledního rozloučení. Poté projdeme tmavou chodbou s náladovým osvětlením. Máme možnost se zde naposledy sami zamyslet, dvakrát se nadechnout a vydechnout. Poté vstoupíme do kaple, rozzářené hrou světla a stínu. Klidné, pokorné a plné naděje. Obřad sledujeme v kruhu přátel, rodiny, známých. Kolem svítí svíce, hranici života a smrti zjemňují oblé tvary mobiliáře. Klenba apsidy svítí, ale neruší tam žádné výrazné světlo. Svítí, protože je v ní naděje, naděje dlouhá, naděje nekonečná. Ta nikdy neumírá.

2. DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Celkové provozní řešení objektu se stavebními úpravami nemění.

3. BEZBARIÉROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVBY

Navrhovanými úpravami se nemění.

4. KONSTRUKČNÍ A STAVEBNĚ TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Stavební zásahy spočívají ve vybourání stávající nášlapné vrstvy podlahy ve všech místnostech. Nová nášlapná vrstva bude z keramické velkoformátové dlažby, stávající stupínek v přední části kaple bude dobetonován do požadovaného organického tvaru dle původní dokumentace. Dále budou v celé kapli zhotoveny nové elektroinstalační rozvody, budou osazena nová svítidla. V místnosti posledního rozloučení bude vybourána stávající dělicí příčka a následně vyzděna nová v jiné poloze. Bude zde rovněž nově doplněn akustický podhled.

Omítky

Lokálně a v místech vedení elektroinstalace bude nutno omítky opravit a doplnit. Při opravách nebo doplňování interiérových omítek bude použita hladká omítka na vápenné bázi se strukturou shodnou s navazujícími omítkami. Nebudou použity výztužné tkaniny (perlinky), rohové profily a podobné novodobé prvky. Nátěry omítek budou vápenné nebo silikátové. Schéma maleb je součástí projektové dokumentace, viz. výkres č. 07. Finální odstín bílého nátěru bude vybrán na základě předložených vzorků, bude následně odsouhlasen architektem a zástupcem státní památkové péče. Stěna v chodbě 1.02, kde bude zrušen rozvaděč, bude opatřena novým štukem - hladká omítka na vápenné bázi.

Dlažba

Dlažba je navržena kvalitní velkoformátová rozměru 120x60cm, tloušťky 8mm. Dlažba je slinutá, rektifikovaná, matný povrch protiskluz R10, dekor kámen v 6-ti rozdílných texturách. Dlažba je navržena světle béžová (pearl) a tmavě šedá (soft black), obě budou vybrány od stejného výrobce. Před realizací budou architektovi předloženy vzorky k odsouhlasení. Následně budou vzorky předloženy a odsouhlaseny zástupcem státní památkové péče. Sokl bude zhotoven z dlažby, výška soklu bude v hlavní lodi kaple 20cm. Zaoblená část stupně v čele kaple bude ukončena hliníkovou ukončovací ohýbací lištou. V prostoru katafalku, tedy od schodku, bude sokl vysoký 10cm. Výška horní hrany soklu tak bude v celém prostoru kaple ukončena v jedné výšce. V místnosti 1.02, 1.03 a 1.04 bude sokl rovněž vysoký 10cm. Schéma spárořezu je zřejmé z projektové dokumentace, viz. výkres č. 06.

Keramické obklady

Obklad na stěně v místnosti posledního rozloučení bude ze stejného materiálu, jako světlá dlažba. Formát obkladu 120x60cm, spárořez viz. výkres č. 06.

Vnitřní výplně otvorů

V kapli jsou navrženy nové dveře z apsidy kaple do provozní chodby. Ty budou dřevěné lakované, barva bílá, stávající zárubně budou opatřeny bílým nátěrem. Dveře z kaple do spojovací chodby budou repasovány, včetně zárubně a zámku. Dveře ze spojovací chodby do místnosti posledního rozloučení budou nové a bude se jednat o repliku stávajících dveří vedoucích dnes z kaple do chodby. Nové dveře budou také z místnosti pro vystavení zemřelého do provozní kaple. Ty budou dřevěné, lakované, odstín bude totožný

s odstínem malby v této místnosti, záručně budou stávající opatřené barevným nátěrem v odstínu dveří. Barva nátěru se předpokládá teplá světlá okrová. Podrobné řešení viz. výkres č. 11.

Podhledy

Stávající podhled bude z místnosti posledního rozloučení odstraněn. Bude nahrazen akustickým podhledem z jednovrstvých dřevovláknitých desek rozměru 1200x600x25mm, barva bílá. Desky jsou vyrobeny z dřevěné vlny (šířka vlákna max. 1mm), pojené kaustickým magnezitem. Provedení v barvě bílé RAL 9010. Akustická pohltivost $\alpha_w=0,70H$, třída pohltivosti zvuku=C, odolnost proti vlhkosti 80% RH. Vláknotnost bude pohledová. Tvar akustického podhledu je zřejmý z projektové dokumentace, viz. výkres č.08. Skrytá závěsná konstrukce s hliníkovými CD profily 60/27 kotvené ke stropní konstrukci napřímo. Hrany desek budou rovné bez fazety. Kazety jsou do konstrukce montovány za pomoci kotvicích šroubů s barevně tónovanou hlavičkou. Minimálně 3 šrouby na šířku kazety. Při montáži je nutno dbát všeobecným podmínkám montáže určené výrobcem. Dodávka a montáž bude provedena zaškolenou montážní firmou. Podhled bude v některých místech doplněn světelným LED páskem. V místě volného ukončení podhledu v prostoru budou kazety zařezávány na míru, hrana opracována dle montážního postupu a ukotveny žiletkovým způsobem 100mm od kraje kazety, tak aby vznikl prostor pro umístění nepřímého osvětlení. Akustický podhled je navržen také v chodbě spojující kapli s místností posledního rozloučení. Před realizací budou architektovi předloženy vzorky k odsouhlasení. Následně budou vzorky předloženy k odsouhlasení zástupci státní památkové péče.

Akustické panely - dodávka interiéru

Akustické panely jsou navrženy v hlavním prostoru kaple. Je navrženo celkem 4 kusy panelů nástěnných, které jsou upevněny na dřevěný rošt pomocí zabudovaných excenterů a zavěšeny na stěnu, viz. projektová dokumentace interiéru. Dále jsou navrženy dva panely nábytkové, přemístitelné. Panely jsou navrženy jako stěnové absorbery z minerální desky 1350x935x40mm a 1270x895x40, laminovaný povrch barva bílá RAL 9010, laminace pohledové i bočních hran, akustická pohltivost $\alpha_w=0,90$, třída pohltivosti zvuku=A, odolnost proti vlhkosti 95% RH, recyklovaný obsah 20%, klasifikace produktu A2-s1,d0. Solitéry jsou otíratelné suchou tkaninou a čistitelné vysavačem. Ukotvení pomocí šroubovice a závěsného háku, ukotveného do předpřipravených rámců. Jednotlivé panely jsou umístěny na styk nad sebe. Před realizací budou architektovi předloženy vzorky k odsouhlasení. Následně budou vzorky předloženy k odsouhlasení zástupci státní památkové péče. Podrobné řešení viz. samostatní projektová dokumentace interiéru D.1.1.8.

Katafalk - hydraulický systém + ocelová konstrukce + opláštění - dodávka interiéru

Mechanismus stávajícího katafalku nevyhovuje a bude tak odstraněn včetně nosné konstrukce a opláštění. Nově bude dodán hydraulický katafalk, který bude následně opláštěn. Dodávka katafalku je součástí projektové dokumentace. Nový mechanismus bude zhotoven na míru. Sjíždění dolů samovolně svojí vahou, cesta nahoru s pohonem motorem. Dodávka katafalku a opláštění je součástí projektu interiéru D.1.1.8.

Nábytek - dodávka interiéru

Opláštění katafalku a řečnický pultík je navržen z umělého kamene - solid surface - v barvě bílé, s jemnou kamennou strukturou. Lavice jsou navrženy ve světlém dubovém dřevu. Tvarosloví mobiliáře je pak souzněním jednotné kompaktní formy a snahou vnést do interiéru, v návaznosti na členění okenních otvorů, menší měřítko. Podrobné řešení viz. samostatní projektová dokumentace interiéru D.1.1.8.

5. TECHNICKÉ VLASTNOSTI STAVBY

Stavební úpravy neobsahují úpravy technických řešení.

6. STAVEBNÍ FYZIKA

a) Tepelná technika

Není zasahováno do obvodového pláště budovy, není tedy řešeno.

b) Osvětlení a oslunění

Není měněno využití místností, nejedná se o pobytové místnosti. Osvětlení prostorů je nově navrhováno v souladu s normovými požadavky.

c) Akustika (hluk, vibrace)

Není měněno využití místností, nejsou zde nové zdroje hluku nebo vibrací. Ve všech prostorech jsou navrženy akusticky pohltivé prvky (stěnové panely v kapli, podhled v chodbě a místnosti posledního rozloučení).

Český Těšín, únor 2023